

PROGRAMACION FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO 2012- COSTO BOLETERIA

Concierto Internacional del Festival

Desde Uruguay llega Rubén “El Negro” Rada, creador del ‘candombe beat’

Por Colombia, el Frente Cumbiero y Quantic presentarán Ondatrópica

Con rock, plena, bolero, sambas, disco, funky y por supuesto candombe, mucho candombe nos sorprenderá Rubén ‘El Negro’ Rada en el concierto del Festival. Ganador del Grammy Latino 2011 a toda su trayectoria, es uno de los cantautores más importantes y versátiles de Uruguay, reconocido por su candombe beat, una mezcla del rock occidental con el candombe moderno. Con gran maestría en la percusión y una voz versátil de amplio registro, Rada es un artista de culto incluso para grandes nombres como Charly García, Milton Nascimento, Paul McCartney, Sting y Joan Manuel Serrat, quienes le profesan abiertamente su profundo respeto. Esta es la primera vez que se presentará en Colombia.

Por Colombia, El Frente Cumbiero y Dj Quantic presentarán su trabajo Ondatrópica, donde han reunido a varias figuras de nuestra música tropical que han hecho bailar al país durante décadas, para dialogar musicalmente con los músicos de la nueva guardia. Un viaje sonoro realizado para desembarcar en los Juegos Olímpicos de Londres 2012.

Gran Salón de Corferias

\$120,000 y \$75,000

Martes 27 de marzo

Europa

ALEMANIA

Compañía: Theatre Oberhausen

Obra: Casa de muñecas

De: Henrik Ibsen

Dirección: Herbert Fritsch

Género: Teatro contemporáneo

Duración: 1 hora 25 minutos. Sin intermedio

Idioma: Alemán con subtítulos en español

Agresiva, visceral, electrizante, como una pintura expresionista en movimiento, así es esta original versión de la obra de Henrik Ibsen. Aquí Nora es una llamativa bailarina agobiada en un mundo masculino, que se presenta de frente, sin sutilezas o ambigüedades. La propuesta evoca la estética gótica pero aun colorida de Tim Burton, hace uso de ecos musicales de películas de Hitchcock y le imprime un cariz casi histérico a las interpretaciones de los personajes; de ese modo construye un universo preciso para que la sordidez interna de éstos salga a flote y plantee a los espectadores el conflicto de sexo y poder que subyace en la obra.

Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo
Del 29 de marzo al 1 de abril
\$130,000, \$100,000, \$75,000, \$50,000 y \$30,000

Compañía: Ópera de Wuppertal

Opera: La puerta de la ley (La porta della legge)

Basado en el cuento "Ante la ley" de Franz Kafka

Música y libreto: Salvatore Sciarrino

Dirección musical: Hilary Griffiths

Género: Ópera Contemporánea

Duración: 1 hora 15 minutos. Sin intermedio

Idioma: Alemán con subtítulos en español

La Ópera de Wuppertal, con la Orquesta Sinfónica de Colombia bajo la dirección del británico Hilary Griffiths, presentará "Ante la Ley" (La porta della legge -Quasi un monologo circolare) del compositor italiano Salvatore Sciarrino (Palermo, 1947), una de las personalidades más audaces de la escena lírica contemporánea. La obra, estrenada en Mahheim en 2009 bajo la dirección de Hilary Griffiths, ha sido aclamada en el Lincoln Center de Nueva York y está basada en el cuento "Ante la ley" de Kafka. Utiliza un lenguaje que el compositor denomina "Aforístico", con una orquestación innovadora que involucra instrumentos no convencionales, traídos especialmente para la presentación. Ofrece intrépidas variaciones, se mantiene a la altura de la intensidad psicológica que subyace en la historia y confiere una nueva fuerza al conflicto existencial del original.

Teatro de Bellas Artes de Bogotá
29 y 30 de marzo
\$120,000, \$90,000 y \$60,000

Compañía: Ton Und Kirschen

Obra: La Luna Luna

Basado en la vida de Federico García Lorca

Dirección: David Johnston y Margarete Biereye en colaboración con el grupo

Género: Teatro contemporáneo

Duración: 1 hora 30 minutos. Sin intermedio

Idioma: Alemán con subtítulos en español

Retomando el título de uno de los poemas del poeta español Federico García Lorca, el grupo alemán Ton und Kirschen ha decidido montar esta obra en la que se rinde homenaje a su figura. Su trabajo combina el teatro contemporáneo y el de muñecos, no elude el humor y se apoya en una bellísima puesta en escena que incluye música en vivo. La luna, como símbolo de la muerte pero también del amor y de la noche, contiene los tópicos más importantes de la obra del poeta, cuya

muerte injusta, producto de una intolerancia que la sociedad aún no ha remediado, generó en el grupo una motivación, más que política, emocional y poética.

Teatro Libre de Chapinero

23 al 25 de marzo

\$120,000, \$75,000 y \$40,000

BÉLGICA

Compañía: Peeping Tom

Obra: 32 Calle Vandenbranden

Dirección y coreografía: Gabriela Carrizo y Franck Chartier

Duración: 1 hora 20 minutos. Sin intermedio

Género: Danza Teatro

Una cantante de ópera, cinco talentosos bailarines, uno de ellos especializado en difíciles técnicas orientales, recrean esta impactante propuesta plástica, de atmósfera inquietante, imágenes cinematográficas y sonidos hipnóticos que ha sido uno de los espectáculos más exitosos de la escena europea en los últimos años. En medio de un paisaje montañoso y nevado llegan dos forasteros que darán comienzo a una historia en la que la hostilidad del entorno determinará un patrón de conducta particular y desconcertante, con rasgos de crueldad y una gran tensión amorosa.

Auditorio León de Greiff, U. Nacional

29 de marzo al 1 de abril

\$120,000, \$75,000 y \$40,000

ESLOVENIA

Compañía: Teatro Nacional de Drama Esloveno

Obra: Cuando estaba muerto

Basado en la película muda de: Ernest Lubitsch

Dirección: Diego De Brea

Duración: 1 hora 15 minutos. Sin intermedio

Género: Teatro gestual

El reconocido director Diego de Brea trae esta divertida adaptación de la película que lleva el mismo título (1916), en la que rescata la expresividad gestual característica del cine mudo de la época y la renueva con acierto en el escenario, conservando incluso el detalle del pianista en vivo; además, todos los papeles son interpretados por hombres. Un hombre que ha fingido su suicidio tras ser expulsado de su casa por su esposa y su suegra se arrepiente y regresa disfrazado de mayordomo. Mientras tanto, la suegra insiste en la búsqueda de un nuevo pretendiente para la viuda.

Teatro Nacional Fanny Mikey
Del 29 de marzo al 2 de abril
\$120,000 y \$70,000

ESPAÑA

Compañía: La Zaranda – Teatro Inestable de Andalucía la Baja

Obra: Nadie lo quiere creer. La patria de los espectros

De: Eusebio Calonge

Dirección: Paco de la Zaranda

Duración: 1 hora 20 minutos. Sin intermedio

Género: Teatro del absurdo

Idioma: Español

Para el Festival es un gran honor contar en esta edición con la participación del grupo teatral La Zaranda, una de las compañías históricamente más importantes de España, reconocida por su inteligente y simbólico teatro del esperpento y cuyos trabajos son, sin duda, un valioso aporte al progreso del teatro moderno. Con tres actores masculinos, un lenguaje poético, mucho humor y una estética costumbrista, se cuenta la historia de un ama de llaves y el sobrino de su patrona que están a la espera de la muerte de la anciana. Sin embargo, esta última tiene planeada una vida más larga de la que creen.

Camarín del Carmen
Del 5 al 8 de abril
\$90,000 y \$60,000

Compañía: Teatre Romea

Obra: Desaparecer

Dirección: Calixto Bieito

Producción: Barcelona Internacional Teatre (BIT), Teatre Romea y Grec 2011 Festival de Barcelona

Dramaturgia: Calixto Bieito (A partir de textos de Edgar Allan Poe)

Duración: 1 hora 20 minutos. Sin intermedio.

Género: Poema –Concierto

Idioma: Español

Conocidos textos de Edgar Allan Poe, como *El gato negro* y *El cuervo*, son llevados al escenario por el vanguardista director Calixto Bieito en una pieza que basa su potencial en el talento de estos dos artistas: Juan Echanove y la gran cantante y pianista Maika Makovski. La escenografía, solemne y nebulosa, inspira el mismo desasosiego que caracterizó al escritor norteamericano y constituye el espacio ideal para que los personajes hagan, en un recital que entremezcla canciones y poemas (en inglés y español), el viaje introspectivo y delirante al que invita su base literaria. Con esta obra Bieito se despide del Teatro Romea.

Teatro Gilberto Alzate Avendaño

Del 30 de marzo al 2 de abril

\$120,000 y \$75,000

Compañía: Ballet Flamenco de Cecilia Gómez

Obra: Cayetana, su pasión

Dirección, coreografía y baile: Cecilia Gómez

Duración: 1 hora 30 minutos. Sin intermedio

Género: Danza Flamenca

Esta pieza, de la bailarina Cecilia Gómez, constituye un homenaje a la figura y esencia artística de la Duquesa de Alba, marcado por la majestuosidad de los vestidos y la sensualidad de movimientos de flamenco contemporáneo. Los primeros seis actos de la obra giran alrededor de sus numerosas aficiones: el baile flamenco, la pintura, la poesía, los caballos, sus amistades y los toros. En el séptimo acto trasciende el título nobiliario para mostrarla como mujer y fuente de inspiración. Con músicos en vivo, para las presentaciones en Colombia contamos con la participación especial de Antonio Canales.

Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo

Del 23 al 26 de marzo.

\$130,000, \$100,000, \$75,000, \$50,000 y \$30,000

Compañía: Divinas

Obra: Sing! Sing! Sing!

Idea original, dirección y producción: Divinas

Duración: 1 hora 40 minutos. Sin intermedio

Género: Cabaret

Idioma: Español con canciones en inglés

En esta ocasión, las picantes y seductoras Divinas toman el ambiente *swing* de la primera mitad del siglo XX como pretexto para traerle al público otro de sus característicos conciertos teatrales. A través del baile, del canto y de algo de humor, sus tres protagonistas rescatan el pasado y toda su feminidad. Los arreglos musicales, los vestidos sofisticados, la escenografía y el lenguaje reproducen en forma fidedigna el sonido y el *look* de los años cincuenta, de manera que el público se acercará al *glamour* de ese entonces de la mano de estas divertidas y expresivas divas, así como de la banda que las acompaña.

Teatro Faenza

Del 23 al 28 de marzo

\$130,000 y \$75,000

FRANCIA

Compañía: Centro Dramático Nacional de Orleans

Obra: Julio César

De: William Shakespeare

Dirección: Arthur Nauzyciel

Duración: 3 horas 10 minutos. Con intermedio

Género: Teatro clásico en versión contemporánea

Idioma: Inglés con subtítulos en español

Esta adaptación del clásico shakesperiano, ambientada en el contexto de la alta burguesía norteamericana de la década del 60, destaca no solo por su refinamiento, su elegancia y el estupendo desempeño de sus actores (del American Repertory Theater de Boston), sino por la impactante forma en la que se resuelve una escena cuyo montaje siempre ha sido complejo. Gracias a un magnífico recurso de escenario, el público se ve envuelto en el asesinato de Julio César, casi como en un coliseo romano, donde el crimen pasa a convertirse en un solemne entretenimiento y en un desgarrador testimonio del comportamiento humano. La obra está acompañada por un trío de jazz.

Teatro William Shakespeare

Del 4 al 8 de abril

\$120,000 y \$75,000

Compañía: Productions Illimitées y Compagnie des Indes

Obra: Cocorico

Dirección: Michèle Guigon, Sury Firth y Patrice Thibaud

Duración: 1 hora 20 minutos. Sin intermedio

Género: Teatro gestual y vodevil

Un espectáculo dedicado a la comedia, en el que el virtuosismo histriónico de Patrice Thibaud, a partir del cual es capaz de construir un universo de elementos y situaciones, se combina con la rica expresividad musical de Philippe Leygnac. Sus geniales talentos se retroalimentan, se impulsan continuamente, y dan como resultado esta divertida obra en la que un niño "bastante crecido" interactúa fogosamente con su entorno y una especie de muñeco musical que ha traído en una maleta, provocando con su gracia natural las risas más genuinas posibles: las que brotan desde el niño que llevamos dentro.

Teatro Gimnasio Moderno

Del 4 al 8 de abril

\$120,000 y \$75,000

FRANCIA - SERBIA

Compañía: Regional Creative Atelier "Jozef Nadj"

Obra: Sin título

Performance de: Josef Nadj

Dirección y coreografía: Josef Nadj

Duración: 1 hora 20 minutos. Sin intermedio

Género: Danza contemporánea

La fuerza emotiva y la sólida base conceptual del coreógrafo Josef Nadj han llevado su trabajo a la categoría de obra de arte. En esta pieza se resume toda la poesía de Nadj y se logra el punto más alto y sublime de su trabajo artístico. Dentro de un cubo al que solo puede entrar un número limitado de personas, y a la luz de las velas, se desenvuelve una genial coreografía de dos bailarines, que prescinde de la distancia entre espectador y escenario para involucrarlo en la obra, hacer que ésta se mueva a su alrededor y lo sorprenda, desde las paredes, desde el techo, desde las sombras.

Gimnasio Moderno

Del 23 al 25 de marzo

\$200,000

GEORGIA

Compañía: Teatro Estatal de Música y Drama Tbilisi Vaso Abashidze

Obra: Macbeth

De: William Shakespeare

Director: David Doiashvili

Duración: 2 horas 25 minutos. Con intermedio

Género: Teatro clásico en versión contemporánea

Idioma: Georgiano con subtítulos en español

El teatro nacional de Georgia Tbilisi Vaso Abashidze no ha escatimado en ingenio ni en recursos para la puesta en escena de una de las más famosas obras de Shakespeare. El delirio de la locura, del poder y del mundo sobrenatural que recorre la obra se traduce, en el escenario, en un soberbio manejo de efectos de enorme impacto visual, en el que prevalecen el uso de luces y un rico manejo del espacio y sus elementos. Las actuaciones son sobresalientes, con unas brujas carismáticas, traviesas, divertidas y armadas de una serie de trucos que mantienen despierta la atención del público.

Teatro Libre de Chapinero

Del 29 de marzo al 1 de abril

\$120,000, \$75,000 y \$40,000

GRAN BRETAÑA

Compañía: Akram Khan Company

Obra: Camino Vertical

Dirección y Coreografía: Akram Khan

Duración: 1 hora 10 minutos. Sin intermedio

Género: Danza contemporánea

Precauciones: El espectáculo utiliza luces estroboscópicas.

Ganadora del Age Critics Award en 2010, esta magistral pieza de danza contemporánea inspirada en la tradición Sufi y en la filosofía del poeta persa Rumi, ha sido creada por el renombrado coreógrafo Akram Khan, quien llega a Colombia con su propia compañía de baile, integrada por artistas de Asia y Europa. La deslumbrante coreografía, cargada de un fuerte espíritu ritual y un admirable manejo del espacio escénico, está inspirada en el mito universal de los ángeles, que simboliza la "ascensión", el camino entre lo terrenal y lo espiritual, el camino vertical en el que la muerte no es el fin sino un paso evolutivo.

Auditorio León de Greiff, U. Nacional

Del 4 al 8 de abril

\$120,000, \$75,000 y \$40,000

Compañía: Teatro Ad infinitum

Obra: Paraíso Translunar

Dirección: George Mann

Duración: 1 hora 10 minutos. Sin intermedio

Género: Teatro gestual (Británico)

Teatro Ad Infinitum es un grupo joven de teatro gestual británico que ha sabido ganarse los aplausos y la admiración de la crítica gracias a su lenguaje preciso, poético y lleno de sentimiento que mezcla mímica y máscaras. Su último trabajo ha sido un éxito en el Festival de Edimburgo de 2011 y está inspirado en un poema de W.B. Yeats. Es un último acto de amor que triunfa sobre la muerte: William, un hombre viudo, divaga en un mundo de añoranzas y nostalgia en el que reconstruye su relación con Rose, su mujer. Ella regresará, tan solo para rescatarlo de sus fantasías y ayudarlo a seguir con su vida.

Teatro Nacional Fanny Mikey

Del 5 al 8 de abril

\$120,000 y \$70,000

HOLANDA

Compañía: ICKamsterdam / Emio Greco | PC

Obra: Conjunto di Nero

Director: Emio Greco y Pieter C. Scholten

Duración: 1 hora 15 minutos. Sin intermedio

Género: Danza contemporánea

Un solemne juego de luces y sombras pauta lo que puede catalogarse como una clase maestra de danza. Los bailarines transmiten en lenguaje físico la contradicción entre la oscuridad y la claridad; la dinámica de sus cuerpos utiliza la sombra como aliada y la luz como impulso, se permite explorar las tensiones, la fluidez y la intimidad de esta relación de opuestos. Es un enorme privilegio para el Festival, no solo acoger a un gran coreógrafo como Emio Greco, sino convertirse en el espacio en el que esta obra, que ya había salido del repertorio, pueda ser remontada y apreciada por el público colombiano.

Teatro Jorge Eliécer Gaitán

Del 25 al 27 de marzo

\$120,000, \$100,000, \$60,000 y \$30,000

ITALIA

Compañía: Societas Raffaello Sanzio

Obra: Hey Girl!

Director: Romeo Castellucci

Duración: 1 hora 15 minutos. Sin intermedio

Género: Teatro de vanguardia

Idioma: Italiano con subtítulos en español

La emblemática escena en la que una mujer se derrite como si mudara de piel y que abre esta obra de teatro pone de manifiesto la extraordinaria capacidad del director Romeo Castellucci para tocar la sensibilidad del espectador. Su trabajo consiste en una propuesta del teatro como arte plástico y está considerado como el tratamiento más provocador de la escena europea actual. Su pasión por el ritmo visual desencadena una serie de imágenes mudas, inspiradas en el gesto; imágenes poderosas, perturbadoras, e incluso enigmáticas que, en este caso, reflexionan sobre la situación de la mujer contemporánea y los símbolos femeninos.

Teatro Gilberto Alzate Avendaño

Del 5 al 8 de abril

\$120,000 y \$75,000

Compañía: Babilonia Teatri

Obra: Hecho en Italia

Dirección: Valeria Raimondi y Enrico Castellani

Duración: 55 minutos. Sin intermedio

Género: Teatro de vanguardia.

Idioma: Italiano con subtítulos en español

Aclamada por llevar al teatro más allá de los esquemas y conformismos, esta obra ofrece una nueva mirada a la forma de hacer teatro. Basados en una visión crítica sobre la etapa de gobierno de Silvio Berlusconi en Italia, el joven grupo teatral Babilonia Teatri expone su particular posición política con el propósito de no olvidar que el artista es una parte funcional de la sociedad. Un

lanzando instinto de la ironía y una madurez de estilo contemporáneo le han otorgado dos premios (Scenario Prize 2007 y Vertigine Prize 2010) y la consolida como una de las mejores propuestas del teatro italiano en la actualidad.

Teatro Libre del Centro

Del 4 al 8 de abril

\$70,000 y \$40,000

KOSOVO

Teatro Nacional de Kosovo

Obra: Rock and Roll

De: Tom Stoppard

Director: Dino Mustafic

Duración: 2 horas. Sin intermedio.

Género: Drama musical

Idioma: Albanés con subtítulos en español

El Teatro Nacional de Kosovo participa en el Festival con una especial motivación afectiva gracias a que Colombia fue el segundo país en reconocer su nación. La enorme carga política del este europeo marca el contexto de esta historia, escrita por Tom Stoppard (ganador del Oscar por Shakespeare in love) y enriquecida desde una perspectiva autobiográfica por historias personales de los propios actores dentro del contexto de la guerra de Kosovo. La música juega un rol primordial como hilo conductor a través del que se reconstruye el sentir y el frenesí de la época de mayo de 1968 hasta 1990.

Auditorio León de Greiff, U. Nacional

Del 23 al 27 de marzo

\$120,000, \$75,000 y \$40,000

POLONIA

Compañía: Teatro KTO

Obra: Los ciegos

Inspirado en la obra de José Saramago

Director: Jerzy Zon

Duración: 1 hora. Sin intermedio

Género: Teatro físico

Basada en Ensayo sobre la ceguera, de José Saramago, esta obra plantea una gran puesta en escena llena de sorpresas, música y efectos impactantes, pero en su esencia se mantiene fiel a la novela que la inspira: no contiene diálogos y gira, enteramente, alrededor de la expresión corporal de la danza y de los gestos. Transcurre en un pueblo en el que una extraña epidemia deja a su población ciega y en donde un grupo de personas establece su propio orden. Esta pequeña sociedad termina revelando las tendencias bárbaras y salvajes de sus miembros. No obstante, sus

esperanzas reposan sobre una única persona que puede ver y que sabe la verdad: que no todos han perdido la vista.

Palacio de los Deportes

Del 28 de marzo al 1 de abril

\$60,000 y \$40,000

REPÚBLICA CHECA

Compañía: Teatro Nacional de Praga

Obra: Lo que pasó cuando Nora dejó a su marido

De: Elfriede Jelinek

Dirección: Michal Docekal

Duración: 2 horas. Sin intermedio

Género: Drama musical

Idioma: Checo con subtítulos en español

Expresivos bailes, coros femeninos, sorpresivas representaciones y hasta escenas candentes, son algunos de los elementos que marcan esta particular obra, además de la música en vivo que tiene fusiones intencionales que van desde rock y jazz, hasta música clásica contemporánea. Escrita originalmente por Elfriede Jelinek, la ganadora del Premio Nobel de literatura en el año 2004; esta puesta en escena refleja el cambio entre el estancamiento femenino, y el tiempo en el que coyunturalmente se da la sublevación de la mujer.

Teatro Colsubsidio

Del 29 de marzo al 2 de abril

\$120,000, \$110,000, \$90,000, \$65,000, \$45,000 y \$30,000

RUMANIA – País Invitado Especial

Compañía: Teatro Nacional Radu Stanca de Sibiu

Obra: Electra

Dirección: Mihai Maniutiu

Duración: 1 hora 20 minutos. Sin intermedio

Género: Teatro clásico en versión contemporánea

Idioma: Rumano con subtítulos en español

Con una puesta en escena muy original, acompañada de la presencia de uno de los conjuntos de música cingara más reconocidos de Europa (el grupo Iza), esta versión étnica de la obra clásica de "Electra" ha sido aplaudida en varios países y festivales internacionales. En ella, se destacan las actuaciones de dos grandes actores rumanos de proyección mundial: Ioana Craciunescu y Marian Ralea. Una conmovedora visión de la tragedia griega de Electra desde la perspectiva de una Rumania contemporánea.

Teatro Nacional La Castellana

Del 4 al 8 de abril

\$120,000, \$100,000 y \$70,000

Compañía: Teatro Nacional Radu Stanca de Sibiu

Obra: Esperando a Godot

De: Samuel Beckett

Dirección: Silviu Purcărete

Duración: 1 hora 30 minutos. Sin intermedio

Género: Teatro del absurdo

Idioma: Rumano con subtítulos en español

Bajo la dirección de Silviu Purcărete, esta obra maestra del teatro adquiere tintes de suspenso. La música, iluminación y tensión dramática son llevadas con total maestría y sobriedad para adentrarnos en un mundo donde solo hay repeticiones. Dos viejos esperan a Godot en un camino, sin embargo pasa el tiempo y éste no llega. Como si fuera un fantasma, Godot aparece a través de recuerdos y comentarios de los personajes; tres cantantes de ópera van narrando sus incertidumbres en medio de rutinas de cabaret francés. Y el género de lo grotesco, del cual Purcărete es maestro, le da un peso sobrenatural.

Casa del Teatro Nacional

Del 29 de marzo al 2 de abril

\$70,000

Compañía: Teatro Cluj

Obra: Leonce y Lena

De: Georg Büchner

Dirección: Gábor Tompa

Duración: 1 hora 30 minutos. Sin intermedio

Género: Comedia clásica

Idioma: Rumano con subtítulos en español

Con una alucinante puesta en escena que se mueve entre la estética rococó y la pintura expresionista alemana, maquillajes recargados, suntuosos vestuarios y coreografías, este montaje nos cuenta la historia de Leonce, el príncipe de Popo, y Lena, la princesa de Pipi, los dos monarcas que huyendo de matrimonios obligados, se conocen, enamoran y casan en el camino, sin saber que el uno era el prometido del otro. Esta obra, una de las menos representadas de su autor, Georg Büchner, precursor del teatro moderno, está catalogada como obra maestra dentro del género de teatro farsa.

Teatro de Bellas Artes de Bogotá

Del 5 al 8 de abril

\$120,000, \$90,000 y \$60,000

SERBIA

Compañía: Jugoslovensko Dramsko Pozoriste

Obra: Mirjana

De: Ivor Martinic

Dirección: Iva Milosevic

Duración: 1 hora 35 minutos. Sin intermedio

Género: Teatro contemporáneo

Idioma: Serbio con subtítulos en español.

Un montaje que pone al espectador en una posición de *voyeur*, desde la que puede adentrarse en la privacidad de un grupo de vecinos en un edificio residencial. La mirada más personal e íntima está enfocada en Mirjana, interpretada por la reconocida actriz serbia Mirjana Karanović (Underground y Grbavica). A su alrededor se presenta una serie de historias de gente común, que la involucran y que eventualmente le traen problemas (por ejemplo, su hija adolescente, su ex marido o una vecina que le confiesa que se va a suicidar en dos años). Una historia que habla de locura, esperanzas y el paso del tiempo.

Teatro Nacional La Castellana

Del 23 al 27 de marzo

\$120,000, \$100,000 y \$70,000

SUIZA

Compañía: Compagnia Finzi Pasca y Chekhov International Theatre Festival

Obra: Donka, Una Carta a Chejov

Dirección: Daniele Finzi Pasca

Duración: 1 hora 30 minutos. Sin intermedio

Género: Circo contemporáneo

Música en vivo, acrobacias, malabares, efectos visuales y ocho artistas en escena, nos llevarán en un recorrido emotivo, vertiginoso y fascinante por la vida de Antón Chéjov. Daniele Finzi Pasca (director de las obras Nebbia y Rain) dirige a su propio grupo teatral en esta creación a través de la cual exhibe su maestría y capacidad de innovación en el circo contemporáneo. La Donka, una campanilla atada al hilo de la caña de pescar, constituye el pretexto en el que Finzi Pasca se inspira para construir un mundo de puras imágenes con payasos, bailarines y cantantes que dan vida a los personajes surgidos de la pluma del escritor ruso.

Teatro Jorge Eliécer Gaitán.

Del 29 de marzo al 8 de abril

\$120,000, \$100,000, \$60,000 y \$30,000

Colombia

Gran Producción del XIII Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá

Obra: Caleidoscopio - ESTRENO

Dirección musical: Iván Benavides

Dirección artística: La Gata Cirko

Dirección multimedia: Leonardo Vilar

Efectos especiales: Luso Pirotecnia

Género: Espectáculo acrobático musical con multimedia

Duración: 1 hora

Esta colorida pieza es la gran producción creada por el Festival especialmente para su presentación en la Plaza de Toros de Bogotá. Un vistoso montaje de gran formato que combina recursos multimedia con hermosas acrobacias y vuelos, además de efectos especiales y música en vivo, se tomará este emblemático escenario de la capital para divertir al público bogotano y a los visitantes. Un espléndido despliegue de grandes mentes creativas, como la de Iván Benavides en la música, la de Leonardo Vilar en multimedia y la de la compañía teatral La Gata Cirko (que participa en el Festival con su obra Zoom) en la parte artística. Además del grupo portugués Luso Pirotecnia en la realización de efectos especiales y fuegos artificiales.

Plaza de Toros La Santamaría

Del 23 de marzo al 1 de abril

\$60,000, \$45,000, \$30,000 y \$20,000

Coproducción del XIII FITB

Compañía: Teatro Varasanta

Obra: La Tempestad - ESTRENO

De: William Shakespeare

Director: Piotr Borowsky

Género: Drama

Duración: 1 hora 20 minutos. Sin intermedio

Con una visión contemporánea del drama de Shakespeare, acoplada a la realidad colombiana, este montaje es dirigido por Piotr Borowski, reconocido como uno de los directores más arriesgados del teatro polaco, y adaptada por el Teatro Varasanta. Aquí, sus temas centrales (la memoria, el olvido y el perdón como ejercicio de elaboración conjunta) encuentran eco en la realidad nacional, lo que permite una apropiación única y que se abran nuevas inquietudes orientadas hacia la posibilidad de un progreso que acoja el arrepentimiento y el perdón como premisas.

Teatro Varasanta

29 y 30 de marzo

\$30,000

Coproducción del XIII FITB

Compañía: Los Históricos (Colombia / España)

Obra: Las Listas - ESTRENO

Dramaturgia: Julio Wallovicz

Director: Marc Caellas

Género: Comedia negra

Duración: 1 hora 20 minutos

Este montaje de la obra escrita por Julio Wallovicz y dirigida por Marc Caellas, define con una gran carga sarcástica una nueva perspectiva para el papel del artista en la sociedad, en la que éste deja de cumplir un rol marginal para convertirse en una especie de moda. El arte como tal se democratiza, el mundo se llena de creadores y pierde el sustento de la clase trabajadora; ahora todos se ocupan de participar en la vida bohemia, se dedican a soñar con la fama, y dejan de lado las labores básicas, lo que genera un caos y, eventualmente, el fin del mundo.

Teatro Estudio Julio Mario Santo Domingo

2 y 3 de abril

\$50,000

Coproducción del XIII FITB

Compañía: Teatro R101 y Cocopanela Producciones

Obra: Naranja Azul - ESTRENO

Dramaturgia: Joe Penhald

Director: Hernando Parra

Género: Comedia negra

Duración: 1 hora 15 minutos

Esta comedia teatral, que será estrenada en el marco del Festival, desarrolla el conflicto de una disputa profesional entre dos psiquiatras alrededor de un misterioso personaje afrodescendiente, que ha aparecido en un supermercado en extrañas circunstancias con una naranja. El ritmo preciso, sagaz y absorbente de los diálogos escritos por Joe Penhall dota a esta historia de una magia reveladora, a través de la cual conocemos los dilemas y las contradicciones internas de los personajes. Una gran comedia que recorre los temas de la esquizofrenia, el racismo, la hipocresía, la vanidad y la ambición.

Teatro R101

6 y 7 de abril

\$30,000

Coproducción del XIII FITB

Compañía: Mapa Teatro, el Kaaitheater de Bélgica, Fundación Siemens Stiftung de Alemania, Interior Producciones Internacionales de Brasil y el Festival Santiago a Mil de Chile (Colombia / Chile / Bruselas / Alemania / Brasil)

Obra: Discurso de un hombre decente

Dirección y dramaturgia: Heidi y Rolf Abderhalden

Género: Teatro contemporáneo

Duración: 1 hora 15 minutos

En una atractiva y controvertida mezcla de ficción y realidad, esta pieza (que constituye la segunda parte de una trilogía sobre el montaje de documentos de la historia actual de Colombia) examina un documento de gran interés para la nación: un discurso político encontrado en la camisa de Pablo Escobar el día de su muerte. Mezclando archivos y testimonios con documentos y traducciones ficcionales, actores reales (un experto en narcotráfico, una banda de músicos de Medellín y un especialista en retórica) le dan vida a este delirante documento que cuestiona la guerra contra el narcotráfico. Premio Iberescena.

Teatro Gilberto Alzate Avendaño

27 y 28 de marzo

\$50,000 y \$30,000

Coproducción del XIII FITB

Compañía: Teatro Nacional y Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá

Obra: La leyenda de María Barilla - ESTRENO

Premio Fanny Mikey 2010

Dirección general: Pedro Salazar

Dramaturgia y dirección musical: Leonardo Gómez

Género: Musical

Duración: 2 horas. Con intermedio

Este explosivo musical colombiano de gran formato, ganador del premio Fanny Mikey 2010 y centrado en la música caribeña, cuenta con el gran honor de ser la primera obra colombiana que inaugure el Festival, en toda su historia. En medio de tambores, fandangos, gaitas, porros y bullerengues, se narra la vida de esta legendaria fandanguera que creó todo un movimiento de transformación política y social, a través de la danza. Con toda la base musical de Alé Kumá, participan además importantes figuras de la música tradicional como Petrona Martínez y Juan Chuchita Fernández.

Teatro Jorge Eliécer Gaitán

22 y 23 de marzo

\$60,000, \$50,000, \$30,000 y \$20,000

Compañía: Teatro Nacional

Obra: El deber de Fenster

De: Humberto Dorado y Matías Maldonado

Directores: Nicolás Montero y Laura Villegas

Género: Teatro documental con multimedia

Duración: 2 horas 30 minutos. Sin intermedio

Soportada en testimonios, documentos históricos y artículos periodísticos, esta emotiva pieza de teatro multimedia nos traslada a la sala de edición de un documentalista que debe reconstruir un caso judicial sin resolver. Al igual que los seriados criminalísticos, empiezan a aparecer testigos, pruebas, fechas, sonidos, voces y huellas. Todos hacen parte del Expediente 11007 de la CIDH, y hablan de una cadena de crímenes ocurridos en la zona de Trujillo, Valle del Cauca, Colombia, entre 1989 y 1992. El suspenso, el asombro, la sorpresa, dos o tres tragos de whisky y la necesidad de saber la verdad, se convierten en el motor de Fenster para armar el rompecabezas. Una historia real.

Teatro Nacional Fanny Mikey

27 y 28 de marzo

\$50,000

Compañía: L'Explose

Obra: Diario de una crucifixión - ESTRENO

Dramaturgia: Juliana Reyes

Dirección coreográfica: Tino Fernández

Género: Danza-Teatro

Duración: 1 hora

Planeada exclusivamente para el Festival, la compañía de danza contemporánea L'Explose nos presenta su más reciente producción: Diario de una crucifixión. Con la obra de Francis Bacon como referencia, este solo de danza teatro expone, literalmente, en una urna de cristal la vulnerabilidad del cuerpo exhibido, juzgado y desnaturalizado. El propósito es cuestionar al espectador, haciéndolo partícipe de un espectáculo que, a pesar de su cercanía, solo le permite actuar como observador voyerista tras el cristal. Las tensiones entre un cuerpo vivo y uno que solo es pretendido como objeto se encuentran y conmueven a quien observa.

Teatro Libre del Centro

31 de marzo y 1 de abril

\$35,000 y \$20,000

Compañía: Teatro Matacandelas

Obra: Las danzas privadas

De: Jorge Holguín Uribe

Dirección: Cristóbal Peláez, Diego Sánchez y María Claudia Mejía

Dirección musical: Ángela María Muñoz

Género: Drama

Duración: 1 hora 30 minutos

Basada en el libro que lleva el mismo título, esta pieza compone un universo en el que la infancia, la imaginación y el goce recorren los 22 momentos (o "transfusiones") del versátil artista Jorge Holguín. En el punto de partida de esta historia, una maleta cuyo contenido parece ajeno a él lo

pone en un estado de extrañeza, en medio del cual solo vislumbra la fiel compañía de su mono de peluche, Pafi. Aquí, disciplinas variadas como la música, la danza y la actuación se funden en un lenguaje corporal que invita al espectador a conocer más sobre la vida de este gran maestro del arte colombiano.

Teatro Gimnasio Moderno

27 y 28 de marzo

\$50,000 y 30,000

Compañía: Laboratorio Escénico Univalle

Obra: Égloga de Plácida y Vitoriano

Dirección: Ma Zhenghong y Alejandro González P.

Género: Comedia clásica

Duración: 1 hora 15 minutos

El Laboratorio Escénico Univalle, siguiendo la tradición del grupo teatral La Barraca de Federico García Lorca, presentó en forma itinerante en 29 ciudades de España esta obra, escrita por Juan del Encina, y ahora la trae al Festival. La adaptación de esta historia de amor renacentista introduce elementos del folclor del Pacífico colombiano, en una propuesta que funde el teatro popular con una historia que habla del amor infortunado y de malentendidos, e introduce la intervención de los dioses, la figura de Cupido y otra variedad de situaciones y personajes que dotan a la trama de un gran dinamismo.

Teatro Nacional Fanny Mikey

3 y 4 de abril

\$50,000

Compañía: Teatro Nacional y Des Helices

Obra: El rinoceronte

De: Eugène Ionesco

Dirección: Isabelle Matter

Género: Teatro de muñecos para adultos

Duración: 1 hora

Considerada como un referente del teatro del absurdo, esta producción suizo-colombiana explora la inconsciencia del ser humano masificado a través de una historia en la que una extraña epidemia transforma poco a poco a la gente de un pequeño pueblo en rinocerontes. Sin embargo, un hombre que trata de abstraerse de esa rara dinámica, asegurando que no ve rinocerontes, es tomado como loco. El montaje involucra un elaborado trabajo de muñecos, que en correspondencia con la trama se transforma, evolucionando de pequeños títeres a muñecos de tamaño real, hasta el trabajo en escena de los propios actores.

Casa del Teatro Nacional

5 y 6 de abril

\$35,000

Compañía: La maldita vanidad

Obra: Cómo quieres que te quiera (ensayo para pasar de niña a mujer)

Dramaturgia y dirección: Jorge Hugo Marín

Género: Comedia negra

Duración: 1 hora 15 minutos

Plena de humor negro, esta obra nos presenta una aguda y satírica mirada a la idiosincrasia nacional desde una de sus más arraigadas tradiciones: la celebración de los 15 años de una joven. La propuesta no convencional, de conducir al espectador por espacios en los que normalmente se mueven los actores, dotándolo de una perspectiva casi *voyeur*, se centra en el ensayo de la fiesta de la hija de un mafioso. Un lenguaje sutil y una serie de circunstancias inesperadas llevarán al público como un invitado más dentro de esta tragicómica radiografía de nuestra sociedad.

Casa del Teatro Nacional

3 y 4 de abril

\$35,000

Compañía: La ventana producciones artísticas

Obra: Cicle, un viaje hacia la liviandad

Dirección: Erika Ortega

Género: Circo contemporáneo

Duración: 1 hora 30 minutos

Este mágico e impactante espectáculo que combina técnicas de circo aéreo, acrobacia, música en vivo e imágenes proyectadas, nos cuenta una conmovedora historia hilada por la técnica del clown. Cuatro personajes que acaban de caer en una muerte temporal sin saberlo, están cruzando la puerta que los separa de la vida, pero para lograrlo deben vaciar su maleta llena de preocupaciones, fobias, debilidades y frustraciones. Un conmovedor viaje de liberación que incluye arriesgados números de trapecio, danza y acrobacia en telas.

Teatro Libre de Chapinero

26 y 27 de marzo

\$50,000, \$35,000 y \$20,000

Compañía: Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo y Casa Ensamble

Obra: Blackbird - ESTRENO

De: David Harrower

Director: Nicolás Montero

Género: Teatro contemporáneo

Duración: 1 hora 40 minutos. Sin intermedio

Esta obra de David Harrower ha sido galardonada con premios tan importantes como el Laurence Olivier en 2006 y celebrada por directores de gran trascendencia, como Peter Stein. Ahora llega a Colombia en una adaptación de Maia Landaburu, Nicolás Montero y Humberto Dorado. Trata la historia de una pareja cuya diferencia de edad es notable y la puesta en escena gira en torno de su reencuentro en el salón de una fábrica, después de muchos años sin verse. El tiempo habrá condensado una cantidad de recuerdos, pasiones y secretos que encontrarán en ese frío y sobrio (aunque íntimo) lugar una notable vía de escape.

Sala Mayolo - Multiplex Casa Ensamble

Del 4 al 7 de abril

\$30,000

Compañía: Deca Teatro

Obra: El conejo más estúpido de este siglo

Dramaturgia y dirección: Santiago Merchant

Género: Comedia negra

Duración: 1 hora 20 minutos

Esta fresca y juvenil comedia negra combina el teatro del absurdo con el género policíaco, en una propuesta con estética de los años 80 y 90. Dos hombres con perfiles bastante irrisorios dentro del contexto de esta historia de espías y gánsters (un hombre que es controlado por su madre y otro que usa disfraz de conejo), siguen las órdenes de "El duro" para darle de baja al "Innombrable". La trama desatará una serie de malentendidos y situaciones inesperadas que pondrán en evidencia la torpeza de los personajes y dará como resultado una truculenta pero hilarante confusión.

Teatro R101

27 de marzo

\$30,000

Compañía: Casa Ensamble

Obra: Tengo una tía en la soledad

Basado en la historia "La vigilia" de Morris Panych

Dirección: Manolo Orjuela

Género: Comedia negra

Duración: 1 hora 30 minutos

Manolo Orjuela dirige este innovador montaje que invita al público a hacer parte de la obra; en este caso, a ser un invitado "VIP" en la cama de una señora enferma que recibe la visita de su sobrino. El propósito materialista que mueve al hombre a cuidar a su tía después de 30 años sin hablarle (el de heredar) va dando paso, a lo largo de un introspectivo e íntimo monólogo, a lazos emocionales que, con trazos de tragedia y de humor, hablan de una fuerte relación fraternal. La muerte aparece eventualmente al final de la obra, pero en una forma inesperada.

Sala Mayo - Multiplex Casa Ensamble
Del 31 de marzo al 3 de abril
\$30,000

Compañía: Teatro Libre

Obra: Persecución y asesinato de Jean-Paul Marat

De: Peter Weiss

Dirección: Ricardo Camacho

Género: Drama

Duración: 2 horas

Esta producción cuenta con el atractivo recurso de introducir una obra de teatro dentro de otra. En el asilo de Charenton, donde está recluido el Marqués de Sade, este controversial escritor francés decide hacer el montaje del asesinato de Jean Paul Marat, uno de los líderes de la revolución francesa de 1793. Durante la obra se revelará una fuerte tensión entre el noble francés y los demás internos debido a su postura política, así como los pensamientos sádicos de aquél. La música cumple un papel importante en esta pieza, dirigida por Ricardo Camacho, quien ya ha adaptado otras obras clásicas.

Teatro Libre de Chapinero
8 de abril
\$50,000, \$35,000 y \$20,000

Compañía: Casa Ensamble

Obra: La cosmética del enemigo

Basado en el libro de Amélie Nothomb

Dirección: Ricardo Vélez

Género: Thriller psicológico

Duración: 1 hora 20 minutos

Esta intrigante trama sucede en la sala de espera de un aeropuerto y convierte al espectador en un pasajero más. Aquí, los personajes se ven envueltos en un *thriller* psicológico, que desvelará poco a poco, a través de pequeñas historias y detalles que no dejan de lado el humor y la ironía, el lado oscuro de la psiquis masculina. Basada en la novela de Amélie Nothomb que se convirtió en un gran acontecimiento de la literatura francesa en 2001.

Sala Buenaventura – Multiplex Casa Ensamble
Del 28 de marzo al 1 de abril
\$30,000

Compañía: Teatro Petra

Obra: Sara Dice

Basado en los textos de Mako Saguru

Dramaturgia y dirección: Fabio Rubiano

Género: Comedia negra

Duración: 1 hora 15 minutos

Por ser considerada como la mejor obra teatral colombiana en 2011, y otorgarle a su grupo el I Premio Bienal de Teatro – Funciones Estelares 2011, esta obra del Teatro Petra, coproducción del pasado FITB, repite en esta nueva versión del Festival. La obra aborda la historia de una sociedad que programa sus asesinatos en forma organizada, dos familias señaladas al azar tienen que escoger un miembro: una para que sea la víctima y la otra para que sea el verdugo. Un brillante planteamiento teatral, armado de un genial libreto que cuestiona la violencia natural del ser humano, una escenografía minimalista con reminiscencias de los años 70 y 80, y el toque de calidad de Fabio Rubiano en dirección.

Casa del Teatro Nacional

25 y 26 de marzo

\$35,000

Compañía: Casa Ensemble

Obra: SantAdicción

Basado en la novela "La hermana" de Sándor Márai

Dirección: Manolo Orjuela

Género: Drama contemporáneo

Duración: 55 minutos

Álvaro Bayona protagoniza esta pieza, adaptada de la novela La hermana, del gran escritor húngaro Sándor Márai, por el director Manolo Orjuela. En un impresionante monólogo el protagonista de la historia, un pianista que se ha consagrado a su ejercicio creativo, expone las aristas más complejas de un profundo conflicto moral y físico que se origina cuando, tras convalecer en un hospital al cuidado de un grupo de monjas, surge el amor: una de ellas se enamora de él. La pasión prohibida empieza, entonces, a resquebrajar el duro molde que había formado una vida enfocada exclusivamente a la música.

Sala Mayolo - Multiplex Casa Ensemble

Del 27 al 30 de marzo

\$30,000

Compañía: Teatro Tierra y Ensamblaje Teatro

Obra: La insurrección de las hormigas

Dirección: Misael Torres y Juan Carlos Moyano

Duración: 1 hora 45 minutos. Sin intermedio

Género: Ficción histórica

Esta gran puesta en escena incluye el trabajo de 30 actores y 6 músicos, dirigidos por Juan Carlos Moyano y Misael Torres, además de la música original de Antonio Arnedo y la coreografía de Carlos Latorre. En su creación y realización se unieron los grupos Ensamblaje Teatro y Teatro Tierra para abordar la historia de José Antonio Galán, prócer santandereano que lideró la revolución de los comuneros en 1781 y cuyo cuerpo fue desmembrado por mandato de la Corona española. Una metáfora vigente: la de un país fragmentado por la violencia, que busca volver a integrarse.

Teatro de Bellas Artes de Bogotá

31 de marzo y 1 de abril

\$60,000, \$50,000 y \$30,000

Compañía: Casa Ensamble

Obra: El Club del Tropel

Dirección: Beto Urrea

Género: Improvisación

Duración: 1 hora 10 minutos

El Club del Tropel es una joven e irónica mirada al espectáculo del coliseo romano y lo traslada a un ring de boxeo. Animado por una banda de rock, el público podrá presenciar diferentes combates que parten de la improvisación y las espontáneas propuestas del réferi, quien ejercerá como director de orquesta a lo largo del espectáculo, marcando la pauta de los personajes y retando su imaginación a través de sus juegos y reglas. Esta puesta en escena cuenta con la participación de más de 30 actores, que encontrarán en este Festival el espacio ideal para participar en un show donde "todo vale".

Teatro Arlequín - Multiplex Casa Ensamble

Del 2 al 8 de abril

\$40,000

Compañía: La Gata Cirko

Obra: Zoom

Dirección: Felipe Ortiz

Género: Nuevo Circo

Duración: 1 hora 15 minutos

Una mirada que hace zoom a cuatro historias distintas (la de un vendedor ambulante, la de una artista callejera, la de un hombre solitario y la de dos policías) en el marco de una propuesta que combina el nuevo circo con teatro, danza y poesía en un ambiente cotidiano: el de la calle, el barrio, la ciudad. Las magníficas coreografías, interpretadas por famosos artistas colombianos procedentes de las distintas ramas del arte escénico y dirigidas por Felipe Ortiz, hablan de lo habitual, son visualmente sorprendentes, y dan fe del profundo bagaje en improvisación teatral que está detrás de ellas.

Teatro Estudio Julio Mario Santo Domingo

23 y 24 de marzo

\$50,000

Compañía: Casa Ensemble

Obra: Martini Blues Cabaret

Dramaturgia: Juliana Reyes

Director y coreógrafo: Tino Fernández

Director musical: Moisés Herrera

Género: Cabaret

Duración: 1 hora 30 minutos

El público podrá transportarse al ambiente cabaret de los años 40 de la mano de esta propuesta de Casa Ensemble y el director Tino Fernández. Música interpretada en vivo por una orquesta y que incluye clásicos de Ella Fitzgerald, Billie Holiday y Frank Sinatra, además de la flamante voz de Natalia Bedoya, vestuario glamoroso y la ejecución de actos de baile y acrobacia son los ingredientes de este ameno concepto, que tiene como eje el amor: sus desencuentros, sus pasiones, su ternura, su deseo e incluso su lado oscuro. Un espacio íntimo para lo público, un lugar expuesto para lo oculto, una experiencia para los sentidos.

Cabaret - Multiplex Casa Ensemble

5 y 6 de abril

\$50,000

Compañía: La Gata Teatro

Obra: Amigos imaginarios

Dirección: Beto Urrea

Género: Improvisación

Duración: 1 hora

La divertida propuesta del grupo La Gata Teatro involucra a la audiencia en esta *performance* unipersonal de Beto Urrea, su fundador. La improvisación es el hilo conductor de este fantástico espectáculo en el que se desarrollan historias a partir de información que proporciona el público, lo que garantiza que cada función sea única e irrepetible. La improvisación como un ciclo inquieto y diverso de creatividad enriquece la relación entre espectador y actor. Y es que, en definitiva, resultará inevitable no atesorar con afecto una obra de teatro en cuya momentánea elaboración se colaboró activamente.

Teatro R101

26 de marzo

\$30,000

Compañía: La Clownpañía

Obra: Cuarteto, una parodia de la revolución

Versión libre basada en la obra de Eduardo Rovner

Dirección: Mario Escobar

Género: Clown

Duración 1 hora 15 minutos

La técnica clown es el vehículo a través del que esta compañía colombiana nos presenta una historia que, en cierta medida, critica nuestra sociedad. Cuatro amigos de clase media baja comparten su afición por Beethoven, lo que les ha dado ínfulas de superioridad y un persistente capricho de europeizarse, al punto que modifican sus nombres a versiones alemanas. Con motivo del aniversario de la muerte del compositor, estos personajes preparan un concierto en medio de la agonía de la esposa de uno de ellos. Su delirio y su afán de belleza serán un reflejo de nuestras contradicciones como sociedad.

Teatro R101

28 de marzo

\$30,000

Compañía: Entre Tierra

Obra: Yo, Egón. Reflejos del alma

Dirección: María Fernanda Garzón

Género: Danza contemporánea

Duración: 1 hora

Qué mejor recurso que la danza para llevar al escenario la obra de Egon Schiele. Lo sugerente de sus dibujos, su trazo nervioso y anguloso, la precisa contorsión de la forma que revela una fuerte carga psicológica, tensión y acaso erotismo detrás del cuerpo, todas estas virtudes del dibujo del austríaco encuentran un referente físico en la coreografía dirigida por María Fernanda Garzón e interpretada por Andrés Lagos. Los movimientos del bailarín, así como los dibujos en los que se inspiran, provocan y desafían al espectador, como si buscaran algo de sí mismos dentro de quienes los contemplan.

Teatro R101

29 de marzo

\$30,000

Compañía: La Compañía Teatro Danza

Obra: Él solo

Dirección: Carlos Ramírez

Género: Danza Teatro

Duración 1 hora

Como su nombre lo indica, esta pieza está enfocada en una sola persona. Se dejan de lado las pretensiones estéticas de escenografía o vestuario: lo importante es el proceso de creación como un trabajo espiritual y dinámico. El público podrá seguir al actor y bailarín Carlos Ramírez en dicho trabajo, donde las palabras no son tan importantes como la actuación y la gestualidad. La particular propuesta, que ya ha sido presentada con éxito en grandes escenarios como el Teater Exit de Croacia, es un ejemplo del desarrollo de nueva dramaturgia colombiana en la innovación de lenguaje teatral.

Teatro R101

4 de abril

\$30,000

Compañía: Sandro Romero Rey

Obra: El malo de la película

Dirección: Sandro Romero

Género: Farsa cómica

Duración: 1 hora 15 minutos

Una pieza que combina el stand up comedy con la farsa, el cabaret y la técnica clown. Ganadora del premio Itinerancias por Colombia, del Ministerio de Cultura, la obra habla de la espinosa dificultad que representa para algunos inmigrantes latinoamericanos hacerse camino en otros países. La obra transcurre en dos planos: uno en España, donde el protagonista, un aspirante a actor, trata de convencer a un invisible director de reparto para que le dé trabajo; y otro en Colombia, donde él mismo confiesa las cosas que se vio obligado a hacer para abrirse paso en los escenarios y pantallas europeas.

Teatro Libre del Centro

29 y 30 de marzo

\$35,000 y \$20,000

Compañía: Sankofa

Obra: La ciudad de los otros - ESTRENO

Dirección: Rafael Palacios

Género: Danza afrocontemporánea-urbana

Duración: 50 minutos

Esta obra habla de la preocupación por las negritudes y otros marginados, su derecho a romper los esquemas que limitan su acción en la sociedad y la necesidad de trascender gracias a los propios valores culturales. Realizada en el marco de la celebración de los 159 años de la abolición de la

esclavitud, esta pieza cuenta con la participación del colectivo Sankofa, reconocido como el grupo más representativo de danza afro en Colombia y proveniente de Medellín. Ha representado a Colombia en distintos festivales de Nueva York y participó en la última edición del Hay Festival de Cartagena.

Teatro Estudio Julio Mario Santo Domingo

25 y 26 de marzo

\$50,000

Compañía: Arte Pachamama

Obra: La nota bacana

Dirección: Carmenza Gómez Pardo

Género: Comedia

Duración: 1 hora 15 minutos

A través de esta pieza Víctor Hugo Trespalacios, reconocido actor colombiano que cuenta con una larga trayectoria en el panorama nacional, se redescubre como hombre del Caribe, rescata los principales rasgos de su genética costeña y los comparte con la gente. De ese modo sus risas, sus bailes, su música, sus tambores, su gusto por la gente, la vitalidad y la pasión por la vida conjuran una velada inolvidable, llena de personajes y risas. El nombre de la obra, dirigida por la esposa del actor, habla de la frescura y espontaneidad con la que buscan acercarse al público del Festival.

Teatro R101

1 de abril

\$30,000

Compañía: Teatro R101

Obra: El ausente

Dirección: Ramsés Ramos y Hernando Parra

Género: Comedia negra

Duración: 1 hora 15 minutos

Tres hermanas “reconstruyen” el cuerpo de su padre, que desapareció en extrañas circunstancias, antes de que llegue el servicio funerario. Éste es el desencadenante de una serie de reminiscencias familiares que revela el difícil drama de la violencia y la desaparición forzada. En esta casa de clase media podremos identificar los estragos de uno de los flagelos más duros del país y sus consecuencias (la incertidumbre, la ansiedad y el dolor) sobre los afectados. Una historia que invita a reflexionar sobre la angustia y que lleva a sus protagonistas, y ojalá al público, a cuestionarse sobre el futuro.

Teatro R101

30 y 31 de marzo

\$30,000

Compañía: Púrpura Creativo

Obra: Happy Birthday Virgilia

Director: William Guevara Quiroz

Género: Comedia

Duración: 1 hora

Con una estética cómic y una variedad de personajes divertidos, el grupo Púrpura Creativo indaga en el siempre difícil campo del amor, un sentimiento fuerte, indómito y a veces enloquecedor. El impulso de necesitar a la persona amada y de confesarle sus emociones lleva, en este caso, a dos personajes tan dispares como un asesino y un poeta a convertirse en el foco de esta historia, en la que en medio del cumpleaños de Virgilia (la mujer que ambos aman) cada uno tratará de lucirse para conquistarla, llevando al límite las pasiones, los deseos y los corazones de los invitados a la fiesta.

Teatro R101

3 de abril

\$30,000

Grupo: Umbral Teatro

Obra: De plazas, juglares y cadalsos

Dirección: Ignacio Rodríguez

Género: Comedia

Duración: 1 hora 15 minutos

Una comedia dirigida por Ignacio Rodríguez en la que personajes tan variados y caricaturescos como una virgen "humanizada" que se rebela contra el destino, un loco que enamora a la Muerte y un espontáneo culebrero criollo, entre otros, protagonizan una historia sobre la religión y que con una divertida y crítica mirada pone de manifiesto la injusticia y la cuestionable opulencia de la Iglesia. Se revive la pasión de Cristo en un libre paseo por la historia que recorre el siglo I, el Medioevo y la época actual a partir de textos de Jorge Villegas y Darío Fo, con música interpretada en vivo.

Teatro Libre del Centro

27 y 28 de marzo

\$35,000 y \$20,000

Obra: La traición

De: Harold Pinter

Dirección: Giovanni Piragua Talero

Género: Drama

Duración: 1 hora 14 minutos

Los distintos tipos de traición que se dan a lo largo de las relaciones sentimentales constituyen el eje del argumento de esta pieza, basada en la relación extraconyugal de Harold Pinter con la presentadora de televisión Joan Bakewell. Después de algún tiempo sin verse, el encuentro de un hombre y una mujer que fueron amantes durante siete años se convierte en el espacio ideal para recordar, y así introducir al espectador en una historia de infidelidad que exhibe la flaqueza humana de sus personajes, poniendo en tela de juicio la forma en la que se construyen relaciones en el mundo actual.

Casa del Teatro Nacional

23 y 24 de marzo

\$35,000

Compañía: Colectivo Tuyo Tomás

Obra: Tuyo Tomás

Dirección: Alberto David Barrios

Género: Danza Teatro

Duración: 1 hora

Esta obra surge a partir de la reflexión de un grupo de artistas sobre el tema de la memoria y el olvido y toma como base literaria el trabajo de dos importantes escritores santandereanos: Tomás Vargas Osorio y Carmen de Gómez Mejía. La coreografía, interpretada por tres bailarines de formación integral, rastrea a través de las cartas escritas por Tomás la relación afectiva entre él y Carmen y su prematuro y trágico final. Una riqueza de recursos de puesta en escena, como su asombroso manejo de luces, la expresividad de la música y el vestuario, le dan una fuerza visual admirable al trabajo.

Casa del Teatro Nacional

7 y 8 de abril

\$35,000

Compañía: La Navaja de Ockam

Obra: El gran cuaderno

Dirección: Catalina Moskowitz

Género: Drama

Duración: 1 hora 30 minutos

Una escenografía sugerente, compuesta por una *matrioska*, unos zapatos y un cuaderno de fondo, es el espacio en el que el grupo La navaja de Ockham ambienta la historia original de Agota Kristof, protagonizada por un par de gemelos que se ven obligados a construir un código de comportamiento particular que les permita sobrevivir a los maltratos de una abuela cruel y a las atrocidades de la guerra. El montaje destaca por su combinación de técnicas, incluyendo el teatro físico y la animación de objetos, y por su ritmo narrativo, que se mueve ágilmente entre la tragedia, el horror y el sarcasmo.

Teatro R101

5 de abril

\$30,000

Compañía: Proyecto El dictador de Copenhague

Obra: El dictador de Copenhague

Dirección: Martha Márquez

Género: Drama

Duración: 1 hora 40 minutos

Este conmovedor trabajo ha sido destacado con el Premio Nacional de Dramaturgia del Festival de Teatro de Cali en 2010 y constituye una reflexión sobre la impunidad, la justicia y la fragilidad de la raza humana. En esta historia un maestro de escuela pública de un pueblo llamado Copenhague se ve envuelto en un difícil dilema moral (entre la posibilidad de hacer justicia por mano propia o dejarlo todo en manos del destino) cuando tiene que enfrentar la llegada al pueblo del asesino de su hijo, un violador de jóvenes que no pudo ser capturado por falta de pruebas.

Teatro Libre del Centro

25 y 26 de marzo

\$35,000 y \$20,000

Compañía: Colectivo inventarios

Obra: Inventarios

Duración: 1 hora 15 minutos

Género: Performance

Esta segunda iniciativa del colectivo Inventarios promete ser una experiencia inolvidable para el espectador. El montaje no convencional invita al público a hacer un recorrido en la privacidad de tres mujeres a través del contacto directo con elementos de su cotidianidad, en su propia casa. Entre recuerdos personales y objetos acumulados, los invitados en esta "casa tomada" podrán hacer parte de una ingeniosa puesta en escena que involucra diferentes lenguajes escénicos tales como la performance y el happening. Un inventario que pone al desnudo íntimos secretos y los rastros del paso del tiempo.

Teatro R101

Del 30 de marzo al 2 de abril

\$30,000

Compañía: Los Funámbulos

Obra: No direction home

Dirección: Christine Specht

Género: Drama

Duración: 1 hora 30 minutos

Funámbulos, un grupo teatral con más de 30 años de experiencia, ofrece en este montaje que vincula coreografía, música y danza, una visión moderna sobre el amor y la búsqueda de la libertad. Dentro de un contexto contemporáneo (el de las citas a ciegas por internet), en una cafetería, cuatro personajes viven situaciones extrañas, trágicas y cómicas entre ellos, e incluso con el público, que se ve involucrado como un cliente más del establecimiento. Esta pieza cierra una trilogía de la cual hacen parte las obras “Utopía Circo Zero” y “Escala de Fuego” (primera y segunda parte respectivamente).

Teatro R101

2 y 3 de abril

\$30,000

Compañía: Colectivo Desarraigos e Iberescena (Colombia – Argentina)

Obra: Desarraigos, cuerpos fragmentados

Dirección: Fabián Castellani

Duración: 1 hora

Género: Teatro onírico

Esta pieza colombo-argentina rinde homenaje a la gracia y al poder expresivo del cuerpo femenino dentro del contexto del conflicto armado en Colombia. Grandes dramas como el de la desaparición y el de la violencia encuentran aquí, a través del cuerpo de la mujer, un poético instrumento de catarsis. Su puesta en escena, preparada en la ciudad de Mendoza, en Argentina, con base en testimonios y documentos de víctimas de la violencia, está estructurada en seis cuadros escénicos, a través de los cuales se hace remembranza a situaciones específicas de dos mujeres que regresan a contar sus padecimientos.

Teatro R101

24 y 25 de marzo

\$30,000

Obra: Radio Sóngoro Cosongo (Colombia – Cuba)

Basada en la obra poética de Nicolás Guillén y Jorge Artel

Dirección escénica: Juan Carlos Rod

Dirección coreográfica: Leo Fuentes

Duración: 1 hora 30 minutos

Género: Cabaret

A través de este divertido montaje, la compañía La Pupila Teatro rinde homenaje a la obra poética del cubano Nicolás Guillén y del colombiano Jorge Artel, dos de los máximos representantes de la cultura afro en el mundo literario. La puesta en escena recrea la emisión de un programa radial de los años 50 y combina la lectura interpretativa con danza y recursos audiovisuales. Una contundente y atrapante apología a la cultura Caribe latinoamericana, que exalta sus principales valores musicales, étnicos y literarios.

Cabaret - Multiplex Casa Ensamble

30 y 31 de marzo

\$50,000

ASIA

COREA DEL SUR

Compañía: Street Theatre Troupe

Obra: Hamlet

De: William Shakespeare

Dirección: Lee Youn Taek

Duración: 2 horas 25 minutos. Con intermedio

Género: Teatro clásico en versión contemporánea

Idioma: Coreano con subtítulos en español

Dirigida por el gran maestro del lejano oriente especialista en Shakespeare, Lee Youn Taek, esta adaptación de Hamlet cuenta en su elaborada puesta en escena con gran riqueza visual, elementos rituales que le dan una interpretación oriental al drama que desarrolla, tales como la división entre la vida y la muerte, la locura y la traición. El uso de complejas técnicas de respiración y actuación coreanas sostiene el desarrollo de las escenas más representativas de la pieza (la más aclamada ha sido la del funeral de Ofelia) dándoles una fuerza emotiva particular.

Teatro Colsubsidio

Del 5 al 8 de abril

\$120,000, \$110,000, \$90,000, \$65,000, \$45,000 y \$30,000

INDIA

Compañía: Madhavi Mudgal

Obra: Vistaar

Dirección y coreografía: Madhavi Mudgal

Duración: 1 hora 10 minutos. Sin intermedio

Género: Danza Odissi

La consagración al arte es, literalmente, una premisa del grupo de bailarinas Odissi que representa esta pieza teatral. El estilo de vida ascético de sus participantes, en el que se entregan no solo a la enseñanza sino a los cuidados de su maestra (Madhavi Mudgal) conservando tradiciones milenarias de la India, les permite profundizar en su espiritualidad en una forma única, a través de la que son capaces de ejecutar, con genuina solemnidad, una balanceada mezcla de movimientos tradicionales con sofisticados giros, gracia y sensualidad, adornadas con majestuosos y tradicionales vestuarios y accesorios.

Teatro Gimnasio Moderno

Del 23 al 26 de marzo

\$120,000 y \$75,000

ISRAEL

Compañía: Inbal Pinto & Avshalom Pollak Dance Company

Obra: Rushes +

Dirección y coreografía: Inbal Pinto y Avshalom Pollak

Duración: 55 minutos. Sin intermedio

Género: Danza contemporánea

Ternura, sorpresa y precisión en los movimientos definen esta obra que hace honor al sello de los coreógrafos israelíes, Inbal Pinto y Avshalom Pollak. Cuatro piernas en “diálogo” son nuestra puerta de entrada a esta espléndida muestra de danza con elementos de teatro que trabaja una estética cercana a Jacques Tati y Gogol. Se caracteriza por una dramaturgia llena de humor y una escenografía minimalista que permite que elementos tan simples como unas sillas adquieran la fuerza suficiente para favorecer el carácter surreal de la obra.

Teatro de Bellas Artes de Bogotá

Del 23 al 26 de marzo

\$120,000, \$90,000 y \$60,000

JAPÓN

Compañía: SPAC (Shizuoka Performing Arts Center)

Obra: Peer Gynt

De: Henrik Ibsen

Dirección: Satoshi Miyagi

Duración: 2 horas y 40 minutos. Con intermedio

Género: Teatro Musical

Idioma: Japonés con subtítulos en español

“Peer Gynt” es tal vez la obra más poética de Ibsen, aunque no es fácilmente llevada a escena por la exigencia de la música. En esta versión, el refinado director Satoshi Miyagi logra contar la historia con la fantasía que requiere: el grupo utiliza instrumentos étnicos africanos interpretados con técnicas orientales. Así, la historia del joven aldeano con fuertes anhelos de ser emperador, transcurre en una puesta en escena de casi tres horas que no se sienten pues mantiene un ritmo rápido, de movimientos exagerados y divertidos, actuaciones frenéticas y una musicalidad brillante.

Teatro Colsubsidio

Del 23 al 27 de marzo

\$120,000, \$110,000, \$90,000, \$65,000, \$45,000 y \$30,000

OCEANÍA

AUSTRALIA

Compañía: Strut & Fret y el Festival de Brisbane

Obra: Cantina

Dirección: Scott Maidment

Duración: 1 hora y 10 minutos. Sin intermedio

Género: Cabaret circo

En esta obra, merecedora de diversas distinciones por parte de la crítica, siete reconocidos artistas de circo reviven la estética particular y la atmósfera cálida y divertida de los cabarets. La característica música de pianola suena en medio de las expresiones de asombro y aplausos mientras los actores se involucran con la audiencia y ejecutan una serie de actos circenses como bailes, magia y acrobacias notables (por ejemplo, la de una mujer caminando en tacón puntilla sobre una cuerda floja) que dan muestra de su gran versatilidad corporal. Todo marcado con el sello propio de un cabaret: irreverencia.

Teatro Faenza

\$130,000 y \$75,000

Del 31 de marzo al 7 de abril

Compañía: Strut & Fret

Obra: Tom Tom Crew

Dirección: Scott Maidment

Dirección musical: Ben Walsh

Duración: 1 hora

Género: Teatro musical acrobático

Esta pieza cargada de energía y que mezcla acrobacias de circo con llamativos ritmos musicales atraerá sin duda la atención del público colombiano. El vértigo de los movimientos de grandes acróbatas australianos se funde maravillosamente con técnicas de beat-box ejecutadas por uno de los más grandes exponentes de esa técnica vocal, Tom Thum, así como con las fantásticas mezclas del DJ Luke Dubbs y con la genial y recursiva percusión de Ben Walsh. Puro talento australiano combinado en un solo espectáculo que rescata los valores de la cultura musical urbana y entusiasmará a la audiencia.

Coliseo El Campín

\$65,000, \$55,000, \$45,000 y \$20,000

Del 29 de marzo al 8 de abril

AMÉRICA

ARGENTINA

Compañía: La Arena Circo

Obra: Leonardo – Estudio práctico No. 1

Dirección: Gerardo Hochman

Duración: 1 hora 10 minutos. Sin intermedio

Género: Nuevo Circo

Idioma: Español

Inspirado en la intrigante vida y obra de Leonardo da Vinci, este espectáculo utiliza la animación de objetos, el video, las ilustraciones animadas, la música en vivo, la destreza de ocho actores-acróbatas y, como hilo conductor, el libro de recetas del maestro. Todo empieza cuando un grupo de estudiantes prepara una investigación sobre Da Vinci y son atrapados por la personalidad del genio; así toman vida las reflexiones, descubrimientos, obras pictóricas y escultóricas, inventos fallidos y no realizados, estudios anatómicos y hasta la magnífica máquina de volar que aparece en el escenario.

Palacio de los Deportes

Del 4 al 8 de abril

\$60,000 y \$40,000

Compañía: Paseo La Plaza

Obra: Lluvia Constante

De: Keith Huff

Versión de Fernando Massllorens y Federico González del Pino

Dirección: Javier Daulte

Duración: 1 hora 40 minutos. Sin intermedio

Género: Teatro contemporáneo

Idioma: Español

Rodrigo de la Serna y Joaquín Furriel brindan una actuación magistral, destacada por la crítica y la audiencia. La obra emana puro éxito: la original ha sido aclamada en Broadway y esta adaptación agota entradas en Argentina. La historia retrata en forma cruda el trance por el que tienen que pasar dos amigos policías cuando una serie de circunstancias pone a prueba su escala de valores y su propia amistad, enfrentándolos a las posibilidades de su decadencia moral aunque.

Teatro Nacional La Castellana

Del 29 de marzo al 1 de abril

\$120,000, \$100,000 y \$70,000

BRASIL

Compañía: DanceBrazil

Obra: Ginga

Dirección artístico y coreógrafo: Jelon Vieira

Duración: 1 hora 10 minutos

Género: Danza contemporánea afrobrasileña

La compañía DanceBrazil, con más de 30 años, se caracteriza por realizar coloridos e impactantes montajes de danza que exploran distintos ritmos brasileños exaltando sus profundas raíces africanas y el arte marcial de alto vuelo. Con energía y entusiasmo, sus bailarines demuestran impresionantes destrezas físicas, junto a músicos que interpretan variados instrumentos tradicionales como el cuica, el berimbau, las congas, las panderetas y toda una descarga de percusión, danza y capoeira.

Palacio de los Deportes

Del 23 al 26 de marzo

\$60,000 y \$40,000

CHILE

Compañía: Santiago a Mil y Teatro Cinema

Obra: Gemelos

Basado en la novela: El gran Cuaderno

De: Agota Kristof

Dirección: Juan Carlos Zagal y Laura Pizarro

Duración: 1 hora 50 minutos. Sin intermedio.

Género: Teatro cinematográfico

Idioma: Español

Muchos consideran esta obra como un hito en el teatro chileno. Su prodigioso y recursivo montaje, que combina el uso de técnicas multimedia con el de teatro de máscaras, ha permitido el surgimiento de un nuevo género: el teatro cinematográfico. Aquí, un maravilloso y sensible juego de símbolos desarrolla una historia en la que dos hermanos encuentran la manera de sobrevivir a la crueldad (primero la de su abuela y luego la de la guerra). A pesar del lenguaje maduro, la cadencia en la voz de cada personaje y la música despiertan una nostálgica ternura por la infancia y la valerosa ingenuidad.

Teatro Nacional Fanny Mikey

Del 23 al 26 de marzo

\$120,000 y \$70,000

COSTA RICA

Compañía: Moderno Teatro de Muñecos

Obra: Odisea

Basada en la Odisea de Homero

Dirección: Juan Fernando Cerdas

Duración: 1 hora. Sin intermedio.

Género: Teatro de máscaras.

Idioma: Español

El Moderno Teatro de Muñecos se inspira en *La odisea* de Homero para desarrollar un montaje que mezcla distintas técnicas y recursos teatrales como las marionetas, las máscaras y las sombras chinas, además de la música del grupo español Zoobazar, exploradores de ritmos mediterráneos, especialmente de los griegos y turcos. En esta ingeniosa propuesta los personajes se abordan desde ojos contemporáneos como una excusa para reflexionar sobre temas de actualidad y plantear una mirada al alma humana. Premio Iberescena, esta pieza ha sido invitada especial de varios festivales internacionales.

Camarín del Carmen

Del 29 de marzo al 2 de abril

\$90,000 y 60,000

ESTADOS UNIDOS

Compañía: The Actor's Gang

Director artístico: Tim Robbins

Obra: 1984

De: George Orwell

Dirección: Tim Robbins

Duración: 1 hora 40 minutos. 1 intermedio

Género: Teatro contemporáneo

Idioma: Inglés con subtítulos en español.

El reconocido actor, director, escritor y activista por los derechos humanos Tim Robbins, ganador del Oscar por *Mystic River*, dirige a su prestigioso grupo teatral The Actor's Gang en esta brillante adaptación de la novela de Orwell. Aquí Robbins deja ver sus inquietudes al poder totalitario de un país que podría ser el suyo. Un hombre acusado de traición es sometido a un interrogatorio; a través de *flashbacks* nos presenta su romance con Julia, una revolucionaria que busca derrocar la fuerza absoluta que controla todo (incluso el uso de celulares en el público): Big Brother. Electrificante, perturbadora y totalmente vital.

Teatro Libre de Chapinero

Del 3 al 7 de abril

\$120,000, \$75,000 y \$40,000

Compañía: ID Studio Performance

Obra: País de Bicicletas

De: Nilo Cruz

Director: Germán Jaramillo

Duración: 1 hora 15 minutos. Sin intermedio

Género: Teatro contemporáneo

Idioma: Español

Nilo Cruz, el primer latinoamericano ganador del premio Pulitzer, escribió esta obra que cuenta en su reparto con dos actores y un director colombianos. El eje de la historia es un triángulo amoroso entre tres cubanos que huyen en una balsa. Con toques de realismo mágico, este viaje esconde mucho más que las dificultades propias de una aventura transoceánica a la intemperie. Amistad, erotismo, conflictos, diferencias sociales y sabor caribeño en una puesta en escena que destaca el uso de multimedia, para darnos a conocer a través de *flashbacks*, el pasado y el futuro de sus protagonistas.

Teatro Estudio Julio Mario Santo Domingo

5 y 6 de abril

\$75,000

Compañía: ID Studio Performance

Obra: Cruce sobre el Niágara

De: Alonso Alegría

Director: Germán Jaramillo

Duración: 1 hora 15 minutos. Sin intermedio

Género: Teatro contemporáneo

Idioma: Español

Esta historia, escrita por el peruano Alonso Alegría, se desarrolla en 1859. El Gran Blondin, un acróbata que ha caminado en la cuerda floja sobre las cataratas del Niágara en catorce oportunidades, se destaca por haber ejecutado un acto peligroso a mitad de camino en cada una de esas ocasiones. La obra explora el desarrollo de una inusual amistad entre el artista y un aficionado, Carlo, que desemboca en la participación de éste en una más de esas peligrosas caminatas. Esta vez, el Gran Blondin cruzará las cataratas mientras carga a Carlo en sus hombros.

Teatro Estudio Julio Mario Santo Domingo

7 y 8 de Abril

\$75,000

Compañía: Les Ballets Trockadero de Monte Carlo

Obra: Les Ballets Trockadero de Monte Carlo

Director general: Eugene McDugle

Dirección artística: Tory Dobrin

Duración: 1 hora 20 minutos. Dos intermedios

Género: Ballet - Parodia

En esta pieza que recopila algunas de las obras de ballet más importantes como 'El lago de los cisnes', el célebre Ballet Trockadero cede el protagonismo de su repertorio a la figura masculina parodiando la grácil y equilibrada figura femenina en punta de pies, con una técnica de ballet clásico impecable. Los hombres usan tutú, adoptan los amaneramientos característicos de sus representadas femeninas y desarrollan coreografías virtuosas, enriquecidas por inesperadas combinaciones de pasos y "accidentes" que les dan refrescantes toques de humor.

Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo

Del 3 al 8 de Abril

\$130,000, \$100,000, \$75,000, \$50,000 y \$30,000

MÉXICO

Compañía: Tapioca Inn

Producción de: Diego Luna y Sebastián Sánchez

Obra: Incendios

De: Wajdi Mouawad

Dirección: Hugo Arrevillaga

Duración: 2 horas 25 minutos. Sin intermedio.

Género: Teatro contemporáneo

Idioma: Español

Diego Luna es uno de los productores de esta adaptación de la obra del escritor libanés Wajdi Mouawad. Dos hermanos se ven impulsados a cumplir la última voluntad de su madre, que consiste en entregar un par de cartas: una a su padre, que creían muerto, y otra a un hermano del que no sabían. El viaje de investigación y descubrimiento que desencadena este extraño pedido profundiza en la fuerza de las tradiciones libanesas, enmarcada dentro del contexto de la guerra, su absurdo y sus coincidencias. Una historia emotiva, con versión cinematográfica, cuyo montaje teatral fue muy aplaudido en la cartelera mexicana.

Teatro Estudio Julio Mario Santo Domingo

Del 29 de marzo al 1 de abril

\$75,000

PERÚ

Compañía: Teatro Británico

Obra: Crónica

Basada en la novela de Gabriel García Márquez

Dirección: Jorge Alí Triana

Duración: 1 hora 20 minutos

Género: Teatro contemporáneo

El Teatro Británico de Perú invitó al director colombiano Jorge Alí Triana para llevar a escena la novela 'Crónica de una muerte anunciada', del Premio Nobel Gabriel García Márquez. Con un

destacado elenco peruano, la obra narra la historia de la muerte del joven Santiago Nasar por cuenta de sus amigos de la infancia: los hermanos Vicario. El amor, el machismo, el juicio popular y la complicidad son algunos de los ingredientes de esta célebre historia basada en un hecho real, que se cuenta entre cantos, coreografías y el trabajo de 14 actores realizando más de 20 papeles.

Teatro Gimnasio Moderno
Del 30 de marzo al 2 de abril
\$120,000 y \$75,000

VENEZUELA

Compañía: Mimi Lazo Producciones

Obra: High (Alto)

De: Matthew Lombardo

Dirección: Luis Fernández

Duración: 1 hora 40 minutos.

Género: Teatro contemporáneo

Idioma: Español

Este drama aborda nuestra vulnerabilidad como seres humanos: expone nuestra necesidad básica de evadir una realidad que puede resultar insoportable. La historia entrelaza dos escapes, la fe y la adicción, a través de una relación terapéutica entre una monja y un trabajador sexual. Sin embargo, este intento de salvación no será fácil, y pondrá a prueba a cada uno de los implicados, llevándolos a reflexionar sobre temas como el perdón, las fallas humanas y las posibilidades de redención. La obra original ha sido un éxito en Broadway, y esta adaptación ha sido estrenada recientemente en Venezuela.

Camarín del Carmen
23 al 26 de marzo
\$90,000 y \$60,000

[Dejar un página para esto](#)

Compañía: Ópera de Wuppertal

Opera: La puerta de la ley (La porta della legge)

Basado en el cuento “Ante la ley” de Franz Kafka

Música y libreto: Salvatore Sciarrino

Dirección musical: Hilary Griffiths

Género: Ópera Contemporánea

Duración: 1 hora 15 minutos. Sin intermedio

Idioma: Alemán con subtítulos en español

La Ópera de Wuppertal, con la Orquesta Sinfónica de Colombia bajo la dirección del británico Hilary Griffiths, presentará "Ante la Ley" (La porta della legge -Quasi un monologo circolare) del compositor italiano Salvatore Sciarrino (Palermo, 1947), una de las personalidades más audaces de la escena lírica contemporánea. La obra, estrenada en Mahheim en 2009 bajo la dirección de Hilary Griffiths, ha sido aclamada en el Lincoln Center de Nueva York y está basada en el cuento "Ante la ley" de Kafka. Utiliza un lenguaje que el compositor denomina "Aforístico", con una orquestación innovadora que involucra instrumentos no convencionales, traídos especialmente para la presentación. Ofrece intrépidas variaciones, se mantiene a la altura de la intensidad psicológica que subyace en la historia y confiere una nueva fuerza al conflicto existencial del original.

Teatro de Bellas Artes de Bogotá

29 y 30 de marzo

\$120,000, \$90,000 y \$60,000

África

País: Benín

Compañía: Eyo'nle

Obra: ¡Alegrémonos!

Dirección: Mathieu Ahouandjinou

Género: Teatro de calle / Música

Duración: 1 hora

El seductor sonido de una orquesta de cobres y percusiones que interpreta ritmos modernos como el jazz mezclados con música tradicional de las culturas Goun, Yoruba y Torri, del sur este de Benín, es la base de esta festiva obra africana que incluye bailes, cantos, coreografías, cuerpos atléticos, trajes tradicionales y hasta las amplias y contagiosas sonrisas de sus artistas. Una divertida presentación al aire libre cuyo repertorio refleja la dualidad del hombre beninés de hoy que se debate entre la fuerza de sus raíces y su entrada al mundo moderno.

**INFORMACION MERCADEO: 2174577-2176663- 3208003106- correos:
teatronacional”teatronacional.com.co- gattasteatronal@yahoo.com-
abonos@festivaldeteatro.com.co**